„For Sale“

Kunstprojekt im Rahmen einer Werkstattarbeit des Kunstunterrichts

Von Sarah Hörseljau (Jahrgangsstufe 13)

Inhalt der Präsentation

Darlegung des Arbeitsprozesses im Werktagebuch

(Seitenformat DIN A3)

Folie 03	**Ideenfindung**
Folie 04	**Bemalen der Leinwand**
Folie 05	**Fotos der Leinwand**
Folie 06	**Materialfindung für das Hauptmotiv (T-Shirt)**
Folie 07	**Skizzen und Fotos**
Folie 08	**Reflexion der Werkstattarbeit**
Folie 09	**Inspirationsquellen**
Folie 10	**Finales Werk**

WERKSTATT

PRAXIS

AUFGABENTEIL B

Aller für wenige Euro.
Schrank, Shirt und Schnitzel
oft spiegeln die Preise nicht die
wahren Kosten eines Produktes wieder.
Die Folgen für Mensch und Umwelt
werden nicht kalkuliert.
Zeigen Sie den wahren Wert
der Dinge!

IDEEN, SKIZZEN, RECHERCHEN, VORBILDER, IMPRESSIONEN, FOTOS, ENTWÜRFE, NOTIZEN (+ ERKLÄRUNGEN)

BEURTEILUNG

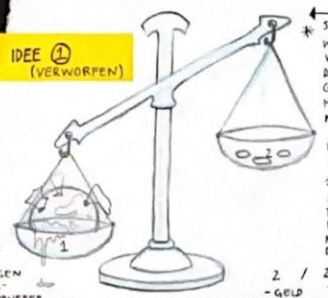
BRAINSTORMING

→ MASSENPRODUKTION, KONSUMGESELLSCHAFT

* WAAGE (WENIG GELD – VIEL AUFWAND, SCHADEN ⇒ UNGLEICHGEWICHT)

LEINWAND? COLLAGE? PLASTISCH? TON, PAPPMACHÉ ⇒ MULTIMEDIA

IDEE 1 (VERWORFEN)



* SYMBOL DER WAAGE, UM VISUELL AUF DAS UNGLEICHGEWICHT AUFMERKSAM ZU MACHEN

WAAGSCHALEN BEFÜLLEN

1 WAHRE KOSTEN EVTL. VERWENDETE ERDÖL, UM FOLGEN FÜR MENSCH, UMWELT DARZUSTELLEN

2 MASSENPRODUKTE
- PLEISCH
- KLAMOTTEN
- LETZ.

2 / – GELD (WENIG)

AUFWAND / FOLGEN GRAVIEREND – VERHÄLTNISMÄßIG SCHWERER

IDEE 2 (WEITERGEFÜHRT)

UMRISS EINES T-SHIRTS

LEINWAND VON VORNE

T-SHIRT

LEINWAND VON DER SEITE

DINGE ERSCHEINEN ZUNÄCHST ZUFÄLLIG, ERGEBEN ZUSAMMENGESETZT ABER EIN T-SHIRT + REPRÄSENTIEREN, ZEIGEN VERSCHIEDENE FOLGEN, KONSEQUENZEN AUF

DINGE KÖNNEN MEHRERE FOLGEN/FOLGEN DARSTELLEN/ DIE BEI DER PRODUKTION EINES T-SHIRTS ENTSTEHEN

VERSCH. DINGE, DIE ZUSAMMEN FORM EINES T-SHIRTS ERGEBEN

IDEE 3 (TEILE DER IDEE GENUTZT)

3-DIMENSIONALE PLASTIK EVTL. AUS PAPPMACHÉ INNEN HOHLRAUM *

* LOCH ZUM DURCHSCHAUEN IN DEN HOHLRAUM

INNENRAUM AUSGESTALTEN MIT COLLAGE AUS BILDERN, DIE DIE WAHREN (VERSTECKTEN) KOSTEN (KONSEQUENZEN FÜR MENSCH UND UMWELT) ZEIGEN

AUF DEN 1. BLICK EIN EINFACHES, GEWÖHNLICHES T-SHIRT, BEIM DURCHSCHAUEN WAHRER WERT SICHTBAR

ARBEIT

IDEENFINDUNG

T-SHIRT

BAUMWOLLE
ZB. WATTE

WASSERVERBRAUCH
ZB. WASSERFLASCHEN, DIE AUSLAUFEN

TRANSPORT
ZB. SCHIFF, CONTAINER, LKW

PFLEGE
ZB. WASCHMASCHINE

CHEMIKALIEN
ZB. WARNZEICHEN
- FLÜSSE VERSCHMUTZT
- TOTER FISCH
- TRINKWASSER/GIAS

ARBEITSVERHÄLTNISSE
- WARNZEICHEN
- GELD – WENIG

MONOKULTUREN, VERSCHMUTZUNG, MIKROPLASTIK
- KLEINE PLASTIKPARTIKEL
- SAND FÜR AUSTROCKNUNG

FOSSILE ROHSTOFFE
- KOHLE
- ERDÖL
- SCHWARZE FARBE, + SIEHT AUCH NACH SCHMUTZ AUS

HEIßKLEBE FÜR HERUNTERLAUFENDES WASSER
- PAPPE
- MODELLIERMASSE

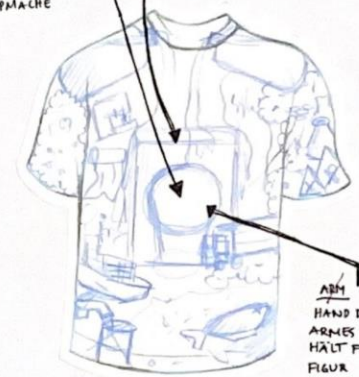
WASCHMASCHINE

ARM AUS LOCH DER WASCHMASCHINE
ARM ÜBERSÄT MIT "ERDÖL"- SCHWARZER FARBE
ARM EVTL. AUS PAPPMACHÉ

VERWORFEN (ARM, FIGUR)

1. GROBE SKIZZE MEINES PROJEKTES

HINTERGRUND EVTL. STERNE FÜR EUROPÄISCHE FLAGGE?
ABER AUF JEDEN FALL BLAUE FARBE! ACRYL!



ARM
HAND DES ARMES HÄLT FIGUR, FIGUR HAT ARME AUSGESTRECKT, SITZT AUF T-SHIRT BZW. KLAMOTTENBERG
→ WEGWERFGESELLSCHAFT

VERWORFEN
FIGUR
REPRÄSENTIERT MENSCHEN DER WEGWERFGESELLSCHAFT, DEM KONSUM VERFALLEN, NICHT AUF KONSEQUENZEN ACHTEND

ARM, DER DIE FIGUR TRÄGT
STEHT FÜR ARBEITER, SCHLECHTE BEDINGUNGEN, WENIG LOHN, DER DIE KONSUMGESELLSCHAFT TRÄGT

LEINWAND

T-SHIRT

T-SHIRT NICHT IN DEUTSCHLAND HERGESTELLT, ABER DORT VERKAUFT
LEBENSWEG (HERSTELLUNG, TRANSPORT, KAUF BZW. NACHLIEBEN) EINES T-SHIRTS + FOLGEN/KONSEQUENZEN
→ WAHRER WERT EINES RELATIV GÜNSTIGEN T-SHIRTS

PROZESS/HERSTELLUNG – BAUMWOLLE NACHLIEBEN – WASCHEN, PFLEGE } NEGATIVE AUSWIRKUNGEN
- WASSERVERBRAUCH
- WÄSCHEPFLEGE – FOSSILER ROHSTOFFE, KOHLE/STROMERZEUGUNG
- GIFTIGE CHEMIKALIEN INS WASSER
- GEFÄHRDUNG DER ARBEITSKRÄFTE
- WENIG LOHN
- WEGWERFGESELLSCHAFT
- ÖKOLOGISCHER FUßABDRUCK
- TRANSPORT
- BÖDEN DER BAUMWOLLPLANTAGEN MIT PESTIZIDEN/HERBIZIDEN VERSEUCHT – MONOKULTUREN
- FLÜSSE VERSCHMUTZEN
- MIKROPLASTIK AUS KUNSTFASERN

AUFTEILUNG DES PROJEKTES IN 4 TEILE:
1. LEINWAND
2. T-SHIRT
3. ARM VERWORFEN
4. FIGUR VERWORFEN
(3.) AUGE

Leinwand

21.12.21 - 27.12.21

STRUKTURPASTE

EINE SCHICHT NACH DIESEM MUSTER AUF GESPANNTE LEINWAND AUFTRAGEN

TROCKENER FARBAUFTRAG ① DECKENDER FARBAUFTRAG ②

FARBE AUF PASTE AUFTRAGEN UND MIT SCHLEIFPAPIER LEICHT ABLÖSEN

ENTSCHIEDEN FÜR FARBAUFTRAG ②

ANMERKUNG FÜR SPÄTERE WERKE: ES IST EXTREM SCHWER AUF DER STRUKTURPASTE ZU MALEN (OBERFLÄCHE + SAUGT FARBE STARK AUF)

BLAUE ACRYLFARBE - BEZUG ZU EUROPA, BLAUE FLAGGE

Farben

FARBEN MIT WASSER VERDÜNNEN UND IN SPRÜHFLASCHE GEBEN, ANSCHLIEßEND SPRÜHEND AUFTRAGEN – FARBVERLAUF, FARBBEWEGUNG NACH UNTEN LAUFEND (NEGATIVE WIRKUNG + BODENVERSEUCHUNG SOLL SYMBOLISCH DARGESTELLT WERDEN)

- MIT FÖHN FARBBEWEGUNG BESCHLEUNIGEN + FARBE PLATZT AN EINIGEN STELLEN AUF - MASERUNG

GRUNDIERUNG + AKZENTE

SCHWARZE GRUNDIERUNG AUF SCHICHT MIT STRUKTURPASTE

LAMPENSCHWARZ

INDIGO

COELINBLAU

OBERE - MITTLERE HÄLFTE

TITANWEIß + COELINBLAU MIT SPRÜH- UND BALF-TECHNIK

SIENNA GEBRANNT

LICHTER OKER

MITTLERE - UNTERE HÄLFTE

PRIMÄR GELB

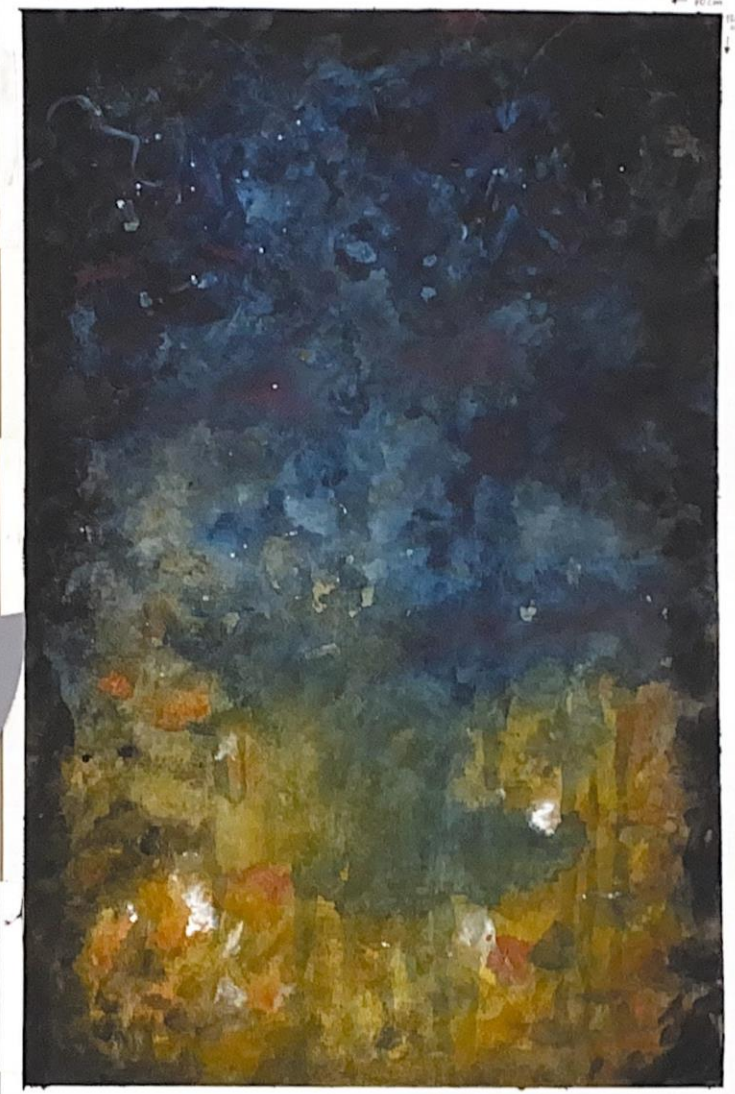
MISCHFARBE ZUM AUFHELLEN

TITANWEIß

AKZENTE

VORLAGE FÜR DIE LEINWAND

21.12.2021



ANMERKUNG

ZU WENIG BLAUE FARBE, NICHT INTENSIV GENUG! (VORLAGE)

L

21.12.21–
27.12.21

ANME
WERKE: ES
AUF
MA
PA

GRUNDIERUNG + AKZENTE

LAMPENSCHWARZ

INDIGO

COELINBLAU

↓ OBERE – MITTLERE HÄLFTE

TITANWEIß + COELINBLAU MIT SPRÜH- UND DRIP-TECHNIK

SIENNA GEBRANNT

LICHTER OCKER

↓ MITTLERE – UNTERE HÄLFTE

PRIMÄR GELB — MISCHFARBE ZUM AUFHELLEN

TITANWEIß — AKZENTE

27.12.2021

ABGESCHLOSSENE „GRUNDIERUNG“* DER LEINWAND

* LEINWAND IST GRUNDGERÜST FÜR DAS T-SHIRT

h

Fotos

OBERES DRITTEL

OBERE LINKE ECKE (NAHAUFNAHME)

MITTLERES DRITTEL

UNTERES DRITTEL

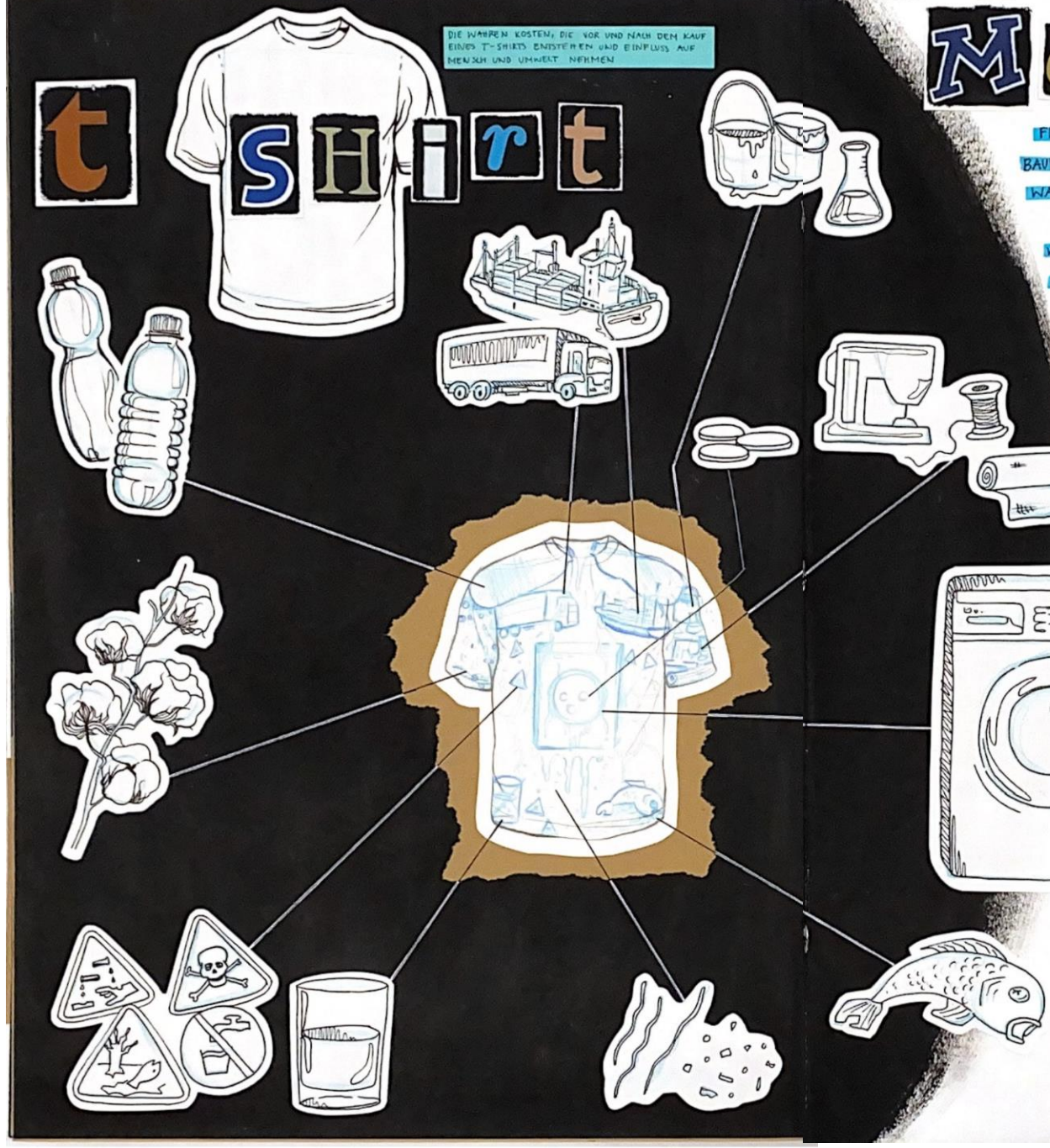
KONNTE BERÜCKSICHTIGT UND BEHOBEN WERDEN

ANMERKUNG

ZU WENIG BLAUE FARBE, NICHT INTENSIV GENUG! (VORLAGE)

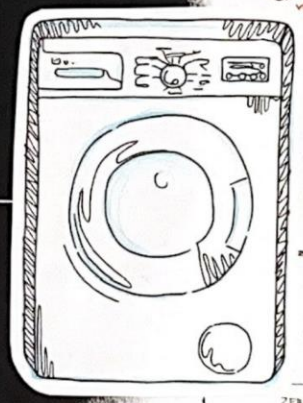
t SHirt

DIE WAHREN KOSTEN; DIE VOR UND NACH DEM KAUF EINES T-SHIRTS ENTSTEHEN UND EINFLUSS AUF MENSCH UND UMWELT NEHMEN



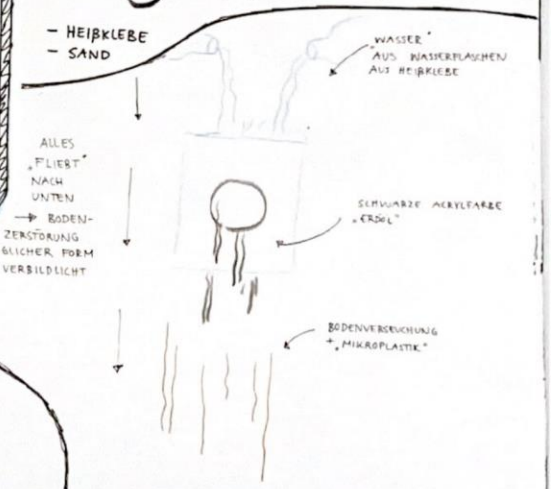
Material

- FLASCHEN – PLASTIKFLASCHEN * ACRYLFARBE (WEIß) ZUM BEMALEN
- BAUMWOLLE – WATTE
- WARNZEICHEN – PAPIER ALS UNTERGRUND, MARKER (ROT), FINELINER (SCHWARZ), ACRYLFARBE (GELB, ROT), ZUM ERHÖHEN BESTIMMTER WARNZEICHEN FLASCHENDECKEL
- WASSERGLAS – ACRYLFARBE
- MIKROPLASTIK + GETROCKNETE ACRYLFARBE VON FARBPALETTE
- FISCH – MODELIERMASSE, ACRYLFARBE, LACK, WERKZEUGE ZUM MODELIEREN
- WASCHMASCHINE – DECKEL EINER PLASTIKBOX, DECKEL VON DOSE, MARKER, ACRYLFARBE, ZEITUNGSPAPIER ZUM GRUNDIEREN
- STOFF – KAPUTTE STOFFHOSE
- (NÄHMASCHINE, GARN) – PLATZMANGEL, DESHALB NICHT MEHR UMGESETZT
- GELD – PAPIER, GOLDENER DECKOSTIFT, SILBERNER DECKOSTIFT, FINELINER, ACRYLFARBE (WEIß), ~~FLASCHENDECKEL ZUM ERHÖHEN~~ VERWORFEN
- BLEICH- UND FÄRBEMITTEL – ACRYLFARBE
  ~~EINER~~, LABORGLAS VERWORFEN
- CONTAINERSCHIFF, LKW – ACRYLFARBE



Sonstiges Material

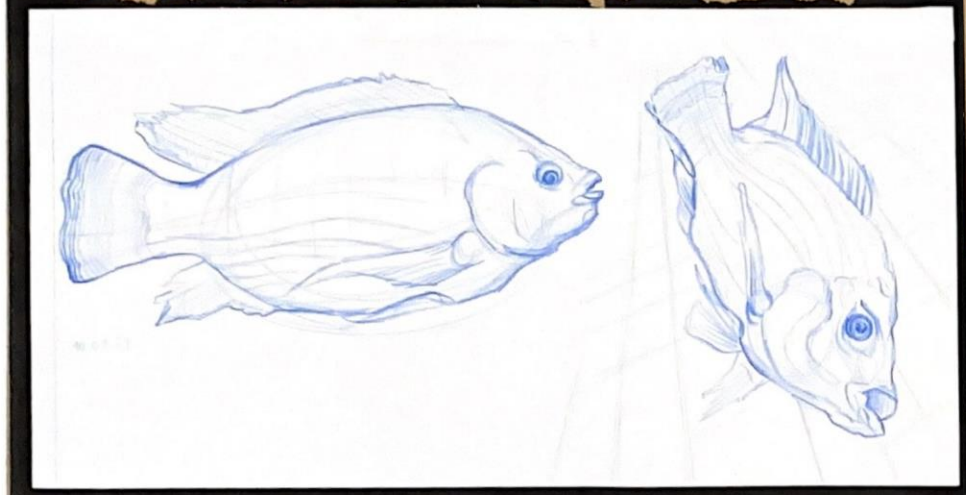
- HEIßKLEBE
- SAND



SKIZZEN

mit FOTOS der Umsetzung

10.01.22 - 21.01.22

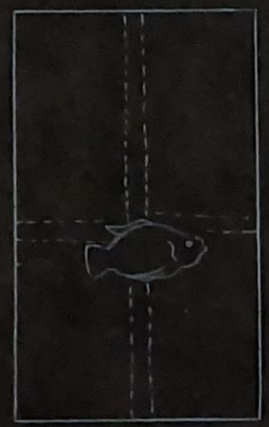


12.01.22

13.01.22

PROBLEM

- GEWICHT DES FISCHES IST ZU GROß, UM IHN MIT HEIßKLEBE AN DIE LEINWAND ZU KLEBEN !



LÖSUNG

FISCH AM KEILRAHMEN MIT SCHRAUBE FESTSCHRAUBEN

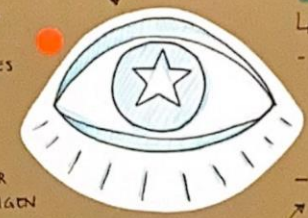
FISCH MUSS DAFÜR MITTIG PLATZIERT WERDEN

* AKKUSCHRAUBER HAT ERFOLGREICH DURCH FESTE MODELIERMASSE GEBOHRT, OHNE DEN FISCH ZU ZERSTÖREN

NEUE IDEE IST AUFGEKOMMEN:

- AUGE ÜBER DAS T-SHIRT
- NIMMT POSITION DES KOPFES EIN
- BRINGT MESSAGE DES WERKES AUF EINE METAEBENE
- STEHT FÜR DEN KONSUMENTEN
  - ↳ BESITZT „KEINEN KOPF" NUR AUGEN FÜR DEN GÜNSTIGEN PREIS DES T-SHIRTS

WIRD ANGELOCKT DURCH DIE



AUFSCHRIFT „FOR SALE"

STERN IM AUGE

↳ EUROPABEZUG

- STEHT FÜR DEN EUROPÄISCHEN KUNDEN, AN DEM KRITIK AUSGEÜBT WIRD → ES BLITZT IM AUGE AUF, FREUDE ÜBER GÜNSTIGES T-SHIRT
- WAS NICHT GESEHEN WIRD BZW. AUCH IGNORIERT WIRD WORAUS T-SHIRT BESTEHT, FOLGEN

DESINTERESSE (VERBLENDET)

„FOR SALE"

HERSTELLEN VON WATTEKUGELN (ÄHNELT SO NOCH STÄRKER BAUMWOLLPFLANZE)

15.01.2022

AUGE ERSETZT METAEBENE DER FIGUR, DEN ARM, DIE ZUVOR GEPLANT WAREN

VERWORFEN AUFGRUND:

- ZEIT
- GRÖßE - SCHWER WÜRDE SOWIESO NICHT HALTEN

→ KLARERE BOTSCHAFT IN SIMPLERER FORM +

TROTZDEM INNERES AUGE STERN → MÖCHTE KAUFEN; VORZÜGE DES KONSUMS (GÜNSTIG)

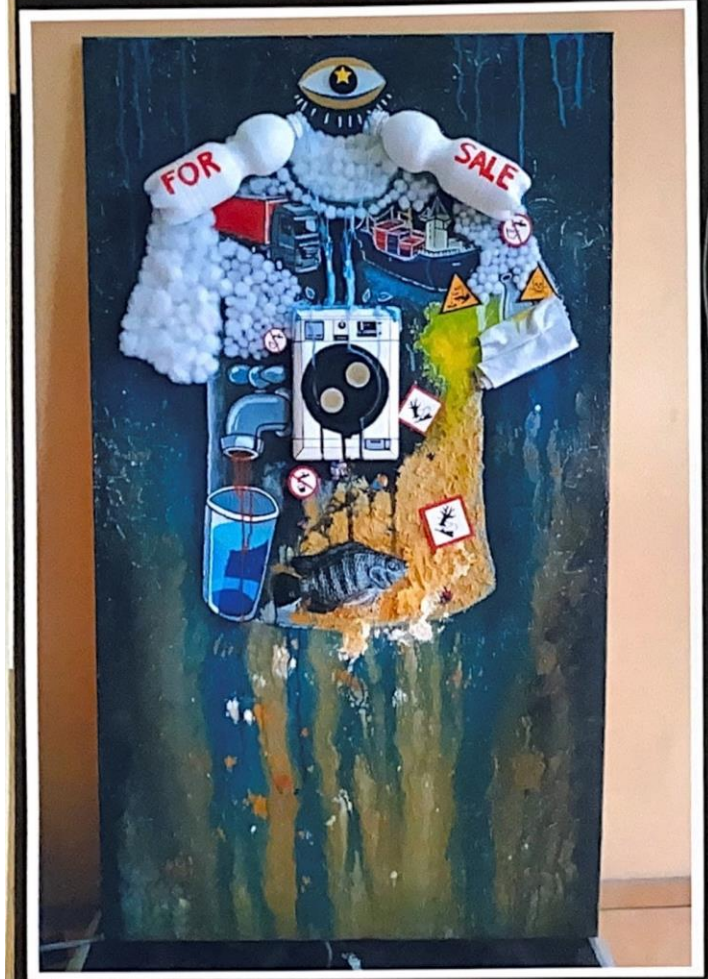
Wimpern nur unten am unteren Augenlid:

→ KONSUMENT KANN VOR KONSEQUENZEN MUTWILLIG DIE AUGEN SCHLIEßEN

(DANN NUR UNTEN WIMPERN SICHTBAR)

REFLEXION

ZUSAMMENFASSUNG, ABSCHLUSS



FINALES WERK

2. ANALYSE DES ARBEITSPROZESSES

- AN WELCHEN STELLEN GAB ES PROBLEME
  → 1. FISCH ZU SCHWER
  2. MATERIALFINDU
  AUS DECKEL EINE
  PLASTIK, FLASCHEN
  DER WARNSCHILD
  ERST ZUSAMMEN
  LIG
- WO IST ES ZU ÜBER
  GEKOMMEN UND WESH
  SIE AUSGELÖST?
  → FISCH HAT NICHT GE
  ZWAR GEFUNDEN, AB
  EBENFALLS AUS MODE
  NEUE LÖSUNG MUSSTE
  (AUGE)
- AN WELCHEN STELLEN
  KEIT (FORMAL, + INHAL
  ERFAHRUNGEN ERMÖG
  → STÄRKERE AUSEINAN
  QUENZEN, AUSWIRKUN
  ZESS EINES T-SHIRT
  MASSE + BEMALEN
  OFT, DESHALB NEUE

LÖSUNG GEFUNDEN ✓
NG Z.B. WASCHMASCHINE
AUFBEWAHRUNGSBOX AUS
DECKEL ALS ERHÖHUNG
ER → ALLES MUSSTE
GESUCHT WERDEN, ZUFÄL-
RASCHENDEN WENDUNGEN
ALB? WODURCH WURDEN
HALTEN, LÖSUNG WURDE
ER FIGUR + ARM WAREN
LIERMASSE GEPLANT,
DESHALB GEFUNDEN WERDEN
HAT DIE WIDERSTÄNDIG-
TLICH) DES BILDES NEUE
LICHT?
DERSETZUNG KONSE-
GEN HERSTELLUNGSPRO-
S, MATERIAL MODELIER
DER PLASTIK NOCH NICHT
ERFAHRUNG IM UMGANG

3. BEWERTUNG DES ARBEITSPROZESSES

- AUFGABENSTELLUNG ✓ +
- NIRKUNG EVTL KONNTE
  SEIN – NOCH
  IM MOMENT
- EIGENE ABSICHT ✓
- SO KÖNNTE ES WEITER-
  GEHEN / WEITERE MÖGLICHKEITEN
  → ANDERES KONSUMGUT
  CHTEN, EVTL. MINIMAL
  AUSPROBIEREN – ANDERES
  ANDERER STIL

EUROPABEZUG
DRAMATISCHER
NEGATIVER
SEHR BUNT
BELEU-
KONZEPT

ASPEKTE DES REFLEXIONSPROZESSES

1. BESCHREIBUNG DES ARBEITSPROZESSES

- PLANUNG ZU BEGINN / URSPRÜNGLICHE VORSTELLUNG: DAS WAR DAS ZIEL.
  → IDEE ERFOLGREICH UMGESETZT KLEINE VARIATIONEN AUFGRUND ZEIT, PLATZ-MANGEL ODER NEUEN IDEEN (FÜHRTE JEDOCH ZU KEINER DRAMATISCHEN VERÄNDERUNG DER GRUNDIDEE – SKIZZEN ÄHNELN DER FERTIGSTELLUNG STARK)
- BILDNERISCHE AUSGANGSENTSCHEIDUNGEN ZU BEGINN DES ARBEITSPROZESSES
  - MOTIVE, GEGENSTÄNDE → LEICHTE VARIATION (NÄHMASCHINE, GARN, FARBEIMER SIND WEGGEFALLEN, AUGE, FARB-CHEMIE-FLECK DAZUGEKOMMEN) ABER
  - INHALT/AUSSAGE
    → T-SHIRT FÜR WENIG GELD, KONSUMENT VERBLENDET WILL FOLGEN, KONSEQUENZEN FÜR MENSCH, UMWELT NICHT SEHEN, SIEHT NUR "SALE" – WENIG KOSTEN (GELD)
    – KONSUMENT STEHT ÜBER ALL DEM – LETZENDLICH LIEGT ES AN IHM, OB ER KAUFT (UNTERSTÜTZT) ODER NICHT
    ↳ URSPRÜNGLICHES MOTIV (OHNE AUGE) MACHT AUSSAGE EVTL. NICHT SO DEUTLICH, DESHALB GUTE IDEE HIER ANZUSETZEN UND EINFALL MIT UMZUSETZEN (ANSONSTEN EVTL. ZU WORTWÖRTLICH)
  - MATERIAL UND TECHNIKEN
    → GEPLANTE MATERIALIEN EINGESETZT → DURCH NICHT KALKULIERTES RISIKO (FISCH ZU SCHWER) ZUSATZ-MATERIAL, AUFWAND
  - BILDSPRACHE
    → T-SHIRT IST ZU ERKENNEN, FARBSYMBOLIK WARNEN, GIFTIG (ROT, HELLES GRÜN) ETC.
    BILDELEMENTE EINFACH, SIMPEL UND VERSTÄNDLICH IM EINZELNEN + ZUSAMMENHANG (BEFRAGUNG FAMILIENMITGLIEDER, FREUNDE)
  - MITGEDACHTER ADRESSAT / VERWENDUNGSZWECK / PRÄSENTATIONSFORM
    → EUROPA-WETTBEWERB (BEZUG)
    AUFGABENSTELLUNG (ERFÜLLUNG)
    SEHR GROß EVTL. LEICHT ZERSTÖRBAR
- ERSTE INDIVIDUELLE EINDRÜCKE IN BEZUG AUF DIE VORGEHENSWEISE
  SKIZZEN – STUDIEN ✓ → PROJEKTIDEE, FARBEN, MATERIAL, VORGEHENSWEISE
  → PROBLEM + LÖSUNGSSUCHE
  → MODELIEREN AUSPROBIERT UND ALS NEUEN KÜNSTLERISCHEN INTERESSENBEREICH GEFUNDEN
- ZÄHE UND PRODUKTIVE ARBEITSPHASEN
  → VIEL ABWECHSLUNG DURCH UNTERSCHIEDLICHSTE MATERIALIEN, TECHNIKEN, DESHALB GENERELL SEHR EXPERIMENTELL / VIEL SPAß – PRODUKTIV, ABER AUCH SEHR VIEL ZU ERLEDIGEN → DESHALB T-SHIRT TEILE ZU VERSCHIEDENEN TEILWEISE ZÄH, LANGSAM
- ERGEBNIS IM HINBLICK AUF DAS VERHÄLTNIS VON INHALT UND FORM
  → THEMA: PROBLEME, KONSEQUENZEN T-SHIRT HERSTELLUNG – KONSUM
  FORM: T-SHIRT ✓
- ZEITAUFWAND, MATERIALVERBRAUCH, KOSTEN
  → GRÖßE (ZEITAUFWAND HÄTTE MINIMIERT WERDEN KÖNNEN, SCHWER AUF STRUKTURPASTE ZU MALEN (HAT ETWAS LÄNGER GEBRAUCHT) MATERIAL – ALLES VORHER VORHANDEN PLASTIKFLASCHEN, STOFF, WATTE, PAPIER, ABER SEHR VIEL HEIßKLEBE, FARBE DESHALB, FALLS ALLES NEU ANGESCHAFFT WERDEN MÜSSTE, WÄREN KOSTEN (PERS. MEINUNG) ZU HOCH FÜR VERWENDUNGSZWECK

InSpiRAtioN

POP ART
stark vereinfacht, bunt, flächig, Umrisse betont

KURT SCHWITTERS
Collage

JACKSON POLLOCK
Drip-Painting
Einsatz verschiedener Materialien (wie Sand) in Kombination mit Öl, Acrylfarbe

ACTION PAINTING
für den Hintergrund der Leinwand

"EUROPA"
Inspiration für Farben (blau) und Stern im Auge
↳ FLAGGE

PLASTISCHE KUNST
- Modelliermasse und das Auftragen von Acrylfarbe auf gehärtetem Objekt

(youtube: Ace of clay)

GIUSEPPE ARCIMBOLDO
(1526 - 1593)
PORTRAITS AUS OBJEKTEN (GEMÜSE, OBST, BLUMEN...)
↙ ABER 2 DIM.

BERNARD PRAS
PORTRAITS AUS OBJEKTEN DES ALLTAGS

3 DIM. RELIEF DURCH REALE GEGENSTÄNDE

ZUSAMMEN-SPIEL
VERSCHIEDENSTER EINDRÜCKE UND EINFLÜSSE
TEILS AUS DEM UNTERRICHT TEILS PRIVATE INTERESSEN

ENDE ABSCHLUSS DER WERKSTATTARBEIT

„For Sale“

70 cm x 120 cm

Mixed-Media auf Leinwand